

Programma effettivamente svolto di italiano

Classe 2X

A.s. 2019-2020

prof. Paola Cazzola

Narrativa. Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dino Buzzati *I sette messaggeri*
- Paul Auster *Il racconto di Natale di Auggie Wren*
- J. e W. Grimm *Biancaneve*
- Rodolfo Wilcok *Aaron Roseblum*
- Raymond Queneau *Esclamazioni*
- Ernest Hemingway *Un posto pulito, illuminato bene*
- Edgar Allan Poe *Il cuore rivelatore*
- Giovanni Boccaccio *Chichibio e la gru*

Antologia: Poesia.

La poesia: la struttura del testo poetico, autore, io lirico, interlocutore. Il calligramma. La metrica: il verso, sillabe grammaticali e sillabe metriche, figure metriche di fusione e scissione. Versi piani, tronchi e sdrucchioli, figure morfologiche, ritmo e accenti ritmici, l'enjambement, la cesura. La rima, rime perfette e schemi, rime imperfette, assonanza, consonanza, rima ipermetra, rimalmezzo, rima interna, versi sciolti e liberi. Polisindeto, asindeto. Analisi delle principali figure retoriche: accumulazione, aferesi, allegoria, allitterazione, anacoluto, anafora, assonanza, chiasmo, climax, dialefe, dieresi, epiteto, iperbole, litote, menonimia, onomatopea, ossimoro, paragone, paronimia, personificazione, pleonismo, prolessi, reiterazione, ripetizione, similitudine, sinalefe, sincope, sineddoche, sineresi, sinestesia. I principali tipi di strofa. Il sonetto.

Lettura e analisi di:

- Quinto Orazio Flacco *Odi* (I,12)
- Umberto Saba *A mia moglie*
- Ugo Foscolo *A Zacinto*
- Gabriele d'Annunzio *Qui giacciono i miei cani*

Alessandro Manzoni *I Promessi Sposi* :lettura integrale ed analisi dei capitoli dal XI al XXXVIII.

Incontro con l'autore.

- Tito Maccio Plauto *Menecmi*
- Giorgio Bassani *Gli occhiali d'oro*

Storia della letteratura.

- Il ruolo della Chiesa nel Medioevo. Il modo di concepire il mondo degli uomini nel Medioevo. Lingua d'oc e lingua d'oïl. Il romanzo cortese. La nascita della letteratura europea in Francia. La chanson de geste. La lirica trobadorica. La letteratura umbra. Gli ordini mendicanti. La lauda. La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana. I rimatori siculo-toscani. La poesia comico realistica.

Lettura e analisi di:

- Anonimo *Chanson de Roland* (lasse LXXXIII-VIII)
- Chrétien de Troyes *Lancelot o il cavaliere della carretta: Lancillotto sul ponte della spada*
- Guglielmo d'Aquitania *Come il ramo del biancospino*.
- Andrea Cappellano *De Amore*.
- Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*.
- Jacopone da Todi *Donna del Paradiso*.
- Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire, Amor è un desio che ven dal core*.
- Guittone d'Arezzo *Tuttor ch'eo dirò 'gioi' gioiva cosa*.
- Cecco Angiolieri *Tre cose solamente*.
- Cecco Angiolieri *S'io fosse foco*.

Epica:

Omero *Odissea*: la struttura e il contenuto, i temi narrativi, i personaggi. Lettura e analisi dei seguenti passi: I, vv.1-9; I, vv. 32-98; VI, vv. 13-318; IX, vv. 76-104; IX vv.170-536; X, vv 187-339; XI, vv.11-50; XI, vv. 90- 224; XI, vv. 630-640; XXIII, vv. 85-240.

Publio Virgilio Marone: la vita, il pensiero. *Eneide*: la storia, le fonti, la trama, il linguaggio, i personaggi, i luoghi, i tempi. L'oltretomba virgiliano. Le donne nell'epica antica.

Publio Virgilio Marone *Eneide*: I, 1-33; I, 81-119; II, vv. 1-56: 108-267; vv. 506-558; III, vv.147-189; IV, vv.1- 89; IV, vv. 151-194; IV, vv. 296- 396; IV, vv. 584-705; VI, vv. 42-101; VII, vv. 37-143; XII, vv. 845-952.

Compresenza italiano-filosofia: avviamento allo studio della filosofia; che cosa è la Filosofia; le domande della filosofia (Ontologia, Gnoseologia, Etica); il concetto di piacere e di dolore. Lettura e analisi di:

- Epicuro *Lettera a Meneceo*
- Giacomo Leopardi *Operette Morali: Dialogo di Porfirio e Plotino*

UD trasversale sulle competenze (Progetto *Una lingua per imparare*):
realizzazione del video *Ferrara attraverso gli Occhiali d'oro* (da presentare alla
Giornata Bassani)

La docente
Prof. Paola Cazzola

Ferrara, 30 Maggio 2020