

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (1° lingua)**

► Dal **manuale in adozione**, *Contacts*, La Scuola-Hachette, Livre 2: unità da 9 a 13.  
Per il ripasso, *Contacts*, La Scuola-Hachette, Livre 1: unità da 0 a 8.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE COMUNICATIVE SCRITTE E ORALI**

**Comprensione dell'orale e dello scritto:** capire documenti multimediali; leggere testi scritti ricavando le informazioni essenziali.

**Espressione orale e scritta:** raccontare fatti argomentando il proprio punto di vista; raccontare, descrivere, commentare spettacoli e opere artistiche; redigere la critica di uno spettacolo; invitare, accettare e rifiutare inviti, in maniera formale e informale; scrivere un articolo di cronaca; esprimere il proprio parere motivandolo; identificare informazioni e opinioni in testi orali e scritti.

### **Contenuti**

► Modulo di **revisione dei contenuti** linguistici sviluppati lo scorso anno attraverso il controllo dei compiti assegnati per le vacanze estive.

► Dal **manuale in adozione**, *Contacts*, La Scuola-Hachette, Livre 2: unità da 9 a 16.  
Per il ripasso, *Contacts*, La Scuola-Hachette, Livre 1: unità da 0 a 8.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE COMUNICATIVE SCRITTE E ORALI**

**Unità 9: accettare rifiutare un invito, fissare un appuntamento; descrivere un oggetto.**

**Lessico:** feste; descrivere un oggetto.

**Grammatica:** sintassi dei verbi: verbi con preposizioni diverse dall'italiano; i pronomi *Y* e *EN*; uso del *passé composé* e dell'imperfetto; frase comparativa (e ripasso dell'unità 6 p. 109); l'espressione della causa e della conseguenza. Coniugazione dei verbi *croire* e *voir* (e ripasso dei verbi regolari e irregolari in *-re*).

**Espressione scritta e orale:** invitare, accettare, rifiutare un invito.

**Unità 10: l'abbigliamento.**

**Lessico:** gli abiti e gli accessori; le modalità di pagamento.

**Grammatica:** aggettivi e pronomi indefiniti (e ripasso in unità 8 p. 136-137); il superlativo relativo (e ripasso degli avverbi di quantità in unità 4 p. 75); il periodo ipotetico della realtà; l'espressione *ne....que* con valore restrittivo (e ripasso della forma negativa in unità 1 p. 34, in unità 4 p. 74, in unità 3 p. 61); i pronomi interrogativi e la forma interrogativa con inversione del soggetto (e ripasso in unità 1 p. 33 e unità 7 p. 124). Le particolarità dei verbi *-er*: verbi in *-yer* (e ripasso dei verbi in *-cer*, *-ger*, *accento*).

**Espressione orale e scritta:** esprimere il proprio parere motivandolo.

**Unità 11: parlare degli strumenti informatici spiegandone l'uso, i vantaggi, gli inconvenienti. Chiedere e dare un'opinione in proposito.**

**Lessico:** gli strumenti informatici e digitali; i media; la pubblicità; gli articoli di cronaca locale.

**Grammatica:** la forma passiva; i pronomi dimostrativi (e ripasso degli aggettivi dimostrativi e pronomi *ça* in unità 4 p. 76); i pronomi relativi *où* e *dont* (e ripasso pronomi *qui* e *que* in unità 8 p. 137); la *mise en relief* (e ripasso dei presentativi in unità 2 p. 48 e della preposizione *il y a* con valore spaziale in unità 6 p. 108 e con valore temporale in unità 7 p. 123); il discorso indiretto: trasformazioni necessarie nel passaggio dal discorso diretto e interrogativa indiretta al tempo presente. Le particolarità dei verbi *-er*: verbi in *-eler* e *-eter* (e ripasso dei verbi in *-cer*, *-ger*, *-yer*, *accento*).

**Fonetica:** pronuncia degli anglicismi.

**Espressione orale e scritta:** interagire motivando il proprio punto di vista. Scrivere un *fait divers*.

#### **Unità 12: descrivere paesaggi. Esprimere collera, sdegno.**

**Lessico:** l'ambiente naturale e l'ecologia. Gli animali domestici e selvaggi..

**Grammatica:** i numeri superiori a mille; formazione del congiuntivo e uso nelle subordinate; uso del congiuntivo con i verbi di opinione; formazione dell'infinito passato e negazione dell'infinito; l'espressione dell'opposizione e della concessione. Coniugazione dei verbi *-indire*.

**Fonetica:** la pronuncia nel francese familiare.

**Aspetti della cultura:** luoghi turistici in Francia.

**Espressione orale e scritta:** raccontare fatti argomentando il proprio punto di vista.

#### **Unità 13: parlare delle diverse espressioni artistiche.**

**Lessico:** le arti: la pittura, i generi letterari, il cinema.

**Grammatica:** accordo del participio passato (ripasso); formazione e uso del trapassato prossimo; formazione e uso del gerundio; l'espressione dello scopo; uso di *par* e *pour*; formazione del passato remoto.

**Espressione orale e scritta:** intergire esponendo il proprio punto di vista. Redigere la critica di uno spettacolo.

#### **Unità 14:**

**Grammatica:** l'uso del congiuntivo (e ripasso unità 12); formazione e uso del condizionale presente; i pronomi doppi; i pronomi possessivi; aggettivi e pronomi indefiniti (e ripasso unità 10 p. 46 e unità 8 p. 136).

#### **Unità 15: prendere posizione in un dibattito argomentando il proprio punti di vista.**

**Lessico:** le disuguaglianze sociali e le azioni umanitarie.

**Grammatica:** pronomi relativi composti; verbi impersonali; frasi subordinate temporali (e ripasso dell'unità 7 p. 123); il futuro anteriore; aggettivi e pronomi indefiniti (e ripasso unità 14 p. 111, unità 10 p. 46 e unità 8 pp. 136-137).

**Espressione orale e scritta:** esprimere il proprio punto di vista ed argomentarlo. In particolare, attività di comprensione e di espressione a partire dal testo "Le redoublement: pour ou contre?"

([https://sites.google.com/site/francaislyceemarrakech2/connecteurs/productionecrite/redoublement les arguments](https://sites.google.com/site/francaislyceemarrakech2/connecteurs/productionecrite/redoublement%20les%20arguments)): donner sa propre opinion motivée et organisée par des connecteurs explicites.

#### **Unità 16:**

**Grammatica:** formazione ed uso del condizionale passato; periodo ipotetico della possibilità e dell'irrealtà; la concordanza dei tempi nel discorso indiretto e nell'interrogativa indiretta al passato; espressioni di tempo nel racconto al passato; espressione della condizione.

#### **► Unità di lavoro sul film d'animazione.**

Attività di espressione orale per attivare le capacità di raccontare, descrivere, esprimere pareri personali, a partire da lessico noto o presentato in relazione ai contenuti del film d'animation *Jack et la mécanique du coeur*, di Mathias Malzieu et Stéphane Berla, France 2014, tratto dal romanzo di M. Malzieu *La Mécanique du Coeur*, 2007, assegnato alla classe come lettura estiva ed oggetto di analisi testuale e linguistica nelle lezioni precedenti la visione del film, proiettato in francese con sottotitoli in francese.

**► Unità di lavoro sul film *Les héritiers*** di Marie-Castille Mention-Schaar, Francia, 2014 (d'après une histoire vraie sur le Concours National de la Résistance et de la Déportation du Ministère de l'Éducation Nationale dans les écoles françaises, sur le thème "Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi"), con analisi dell'affiche del film, della bande-annonce, dei personaggi, luoghi, significato del titolo, ruolo della Memoria della Shoah per le nuove generazioni. In collaborazione con l'insegnante di conversazione e con l'insegnante di storia.

**► Unità di lavoro sullo spettacolo teatrale in lingua: *Oranges amères*** di France Théâtre: approfondimento del contesto storico-culturale e delle problematiche a cui lo spettacolo fa

riferimento attraverso una selezione di materiali dal dossier didattico dello spettacolo. In collaborazione con l'insegnante di conversazione.

► **Unità di lavoro sulla traduzione:** traduzione/riscrittura dei testi per il video “Ferrara attraverso *Gli occhiali d'oro* di Giorgio Bassani” in relazione all'UDA progettata dal CdC. In collaborazione con l'insegnante di conversazione.

► **Attività di conversazione:** materiali predisposti dall'insegnante ad integrazione degli argomenti affrontati.

Attività svolte in presenza

**Documenti video:**

- "Urgence climatique: la mobilisation mondiale des jeunes" (<https://www.youtube.com/watch?v=CQD1GF4Ti50>)
- "Bill" (<https://instantfle.fr/court-metrage-bill/>).
- "Un monde d'étiquettes" (<https://www.youtube.com/watch?v=V7fQNsw5X6Q>).

In modalità DaD, l'attività di conversazione si è incentrata sull'interazione a partire da materiali assegnati sul libro di testo in adozione.

La docente ha inoltre svolto attività di conversazione a partire da:

- la vidéo "4 pubs contre les violences conjugales" - Amnesty International: description du document et discussion (raconter, décrire, exprimer un jugement personnel, argumenter son point de vue).
- le clip "Ainsi valse la vie" con trascrizione della canzone (<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/ainsi-valse-la-vie>)

Ferrara, 4 giugno 2020

L'insegnante  
Rossella Benvenuti

L'insegnante di madrelingua francese  
Patricia De Polli